

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Мамадышского муниципального района
МБОУ «Большешинская СОШ»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
кач.
Каронова С.М.
Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УР
Д
Асапова Т.В.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Б
Баймурзина Л.И.
Приказа №48 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (марийская) литература»
для обучающихся 5 – 9 классов

с. Большая Шия 2023

Пояснительная записка

Учебный предмет «Родная (марийская) литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» предполагает чтение и текстуальное изучение произведений марийской художественной литературы, литературы других народов Российской Федерации и зарубежной финно-угорской литературы, в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя.

В программу по родной (марийской) литературе вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаяев, религиозных представлений.

Программа по родной (марийской) литературе предусматривает наличие межпредметных связей с родным (марийским) языком, историей, литературой, с литературами народов Российской Федерации, финно-угорской зарубежной литературой.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество мари, дооктябрьская марийская литература, марийская литература советского периода, современная марийская литература, фольклор и литература народов России, зарубежная литература, теория марийской литературы.

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений, формирование понимания роли родной (марийской) литературы в передаче историко-культурных, нравственных, национальных ценностей;

развитие умения и навыков анализа и интерпретации художественного текста, умения сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

формирование читательских умений и навыков на основе анализа художественных текстов, представлений о жанрах литературных произведений, умения создавать устные и письменные высказывания, содержащие суждения и оценки прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (марийской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

Введение.

Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга.

Учебник литературы и работа с ним.

Статья из учебника «К читателям». Беседа на тему «Писатели о роли книги».

Устное народное творчество мари.

Устное народное творчество – духовное богатство народа.

Малые жанры фольклора.

Калыкмут (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Тушто (Загадки).

Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

Калык пале (Приметы).

Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и её явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

Ойёрё (Запреты).

Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

Марийские народные сказки.

Волшебная сказка «Ший пүян Ший Пампалче» («Сереброзубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

Литературная сказка.

Пет. Першут. «Кутко сүан» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идейно-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

Дооктябрьская марийская литература.

С.Г. Чавайн – основоположник марийской литературы.

Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лўмем кузе лекте» («Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С.Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков.

Стихотворение «Ото» («Роща»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

Н.С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ото» («Роща»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-изобразительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С.Г. Чавайна и Н.С. Мухина «Ото» («Роща»).

Стихотворения «Кайык-влак» («Птицы»), «Йолагай ден Пулагай» («Лодырь и неряха»). Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе.

Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Маскаиге» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приёмы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных насекомых.

Басня «Пормо» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как приём описания характера людей. Мораль басен как обобщённое выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

Марийская литература советского периода.

М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребёнка в творчестве писателя. Рассказ «Мичун уке ачажат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Мичу. Описание природы и его художественная функция.

Шабдар Осып. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Түшкә вий дене» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

М. Казаков (Н.И. Казаков). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к её защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

И. Одар. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Таргылтыш» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

Н.Ф. Ильяков.

Рассказ «Латик кролик» («Однинадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

К.И. Беляев.

Рассказ «Изи тумо» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

В.Х. Колумб. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра йомак» («Лесная сказка»). Обострённое чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

А.Ф. Фёдоров.

Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Турий» («Жаворонок»), «Шүшпык» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

Шадт Булат.

Стихотворение «Ший памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красоты природы.

С.А. Вишневский.

Стихотворение «Марий Эл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

А.А. Александров-Арсак.

Стихотворение «Тау, авай» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

Современная марийская литература.**З.М. Дудина.**

Стихотворение «Авай дене пырля» («Вместе с мамой»). Образ матери- женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Великая сила матери, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

Фольклор и литература народов России.**Надежда Силипи.**

Стихотворение «Шүмбел Чуваш мландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.

Теория литературы.

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор. Повествователь. Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы,

запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь.

Характер героя. Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя.

Олицетворение. Эпитет. Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

Содержание обучения в 6 классе

Введение.

Художественная литература – зеркало жизни.

Устное народное

творчество.

Народная лирика.

Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, её эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни «Ошвичынат келгыжым шинчалам ыле гын...», («Если бы знал глубину реки Белой...»), «Вүдшö йога, серже кодеш» («Воды текут, берега остаются»), «Коремже келге, вүдшат уке» (Глубок овраг, да нет воды), «Эр кечыже лектеш» («Восходит утреннее солнце»). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

Тоштыен ой (Миф).

Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.

Миф «Кавасе ўдыр – күтүчö» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Марий - символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Юмо (Бог) - светлое, доброе, мягкое. Керемет – тёмное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

Легенде (Легенда).

Легенда «Илыше кў» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполнительской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.

Преданий (Предание).

Марийские предания как жанр несказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

«Акпарс нерген преданий» («Предание об Акпарсе»).

Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.

Эпос – героическое повествование о прошлом.

Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А.Я. Спиридонос, А.И. Мокеев «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вещем пути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

Марийская литература советского периода.

В.М. Иванов. Жизненный и творческий путь.

Произведения писателя для детей. Повесть «Вўдшё келге, серже тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

Г.И. Матюков (Г. Матюковский). Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

Н. Лекайн (Н.С. Еремеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шёртнёй падыраш» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

С.В. Николаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ик пущенге ок ыште пүртүсым» («Одиночное дерево не создаёт природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение «Күгешна лўмжё дене мари» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

А. Мичурин-Азмекай (А.С. Ятманов). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Керем онго» («Веревочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

В.Ф. Сапаев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Мом каласет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

И. Горный. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый ўдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения.

Современная марийская литература.

А.П. Иванова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде тўрыш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения.

Г.Л. Сабанцев-Ояр. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо пыжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

Фольклор и литература народов России.

Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Обобщённый образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Куэ лышташ нерген» («О берёзовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

Теория литературы.

Устное народное творчество (фольклор): народные песни, героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции и языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос.

Эпика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.

Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма.

Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия.

Структурастихотворения. Рифма. Стrophe.

Выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнения, гипербола, литота, антитеза, иносказание.

Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.

Содержание обучения в 7 классе

Введение.

Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека.

Марийская литература советского периода.

Я. Элексейн (Я.А. Алексеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Ёрмёк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции марийского народа в

историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

К.К. Васин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

В. Юксерн (В.С. Столяров). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Вүдшё йога – серже кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Повесть о детских и юношеских годах славного сына мариийского народа академика

В.П. Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Вакш йонышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хоти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

Олык Ипай (И.С. Степанов). Жизнь и творчество (обзор).

Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая.

Стихотворение «Шыже кечын» («В осенний день»). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

«Поэт» (триолет). Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай – поэт новатор.

Йыван Кырля – поэт и киноартист. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шочмо кече» («День рождения»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение «Муралтем мый йывыртен» («Я от радости пою»). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

А. Бик. (А.И. Бикмурзин). Жизнь и творчество (обзор).

«Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

М. Шкетан.

Юмористические рассказы. Рассказ «Ече» («Лыжи»). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический

эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ «Парашют». Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, изобразительно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

Ю.М. Артамонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Киндет перкан лийже» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

В.Х. Колумб.

Стихотворение «Шочмо йылме» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.

Поэма «Мыйын корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

В.М. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть - обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

Современная марийская литература.

В. Абукаев-Эмгак. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Кинде шултыш» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание живительной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

Зарубежная литература.

Леена Лаулайнен – финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чачавий». Идейно-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народных поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.

Теория литературы.

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как приём раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос, сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и

приёмы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира.
Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалог и монолог.
Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия.
Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

Содержание обучения в 8 классе

Введение.

Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ.
Литература – искусство слова.

Декабристская мариийская литература.

С.Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Шылше» («Беглец»). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

Марийская литература советского периода.

С.Г. Чавайн. Драма «Акпатыр».

Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А.А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского).

В. Сави. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Муро орланге» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.

Н.В. Игнатьев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Комсомол ёдыр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор).

Документально-художественная повесть «Чолга шўдыр» («Немеркнувшая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции. Изобразительно-изобразительные средства произведения.

Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев).

Очерк «Шонго мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

М. Казаков. (Н.И. Казаков).

«Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение «Лесникин мутшо» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Ачамын йёратыме мурыйжо» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

Осмин Йыван. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Марий Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма «Уна» («Гостья»): идеино-тематическое содержание. Обобщённый образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

Современная марийская литература.

Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Порт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родного дома.

Рассказ «Шочмо мландын шокшыжо» («Тепло родной земли»). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Тукым кыл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

В.М. Изилиanova. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый тышан шочынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

М.И. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тулык окна-влак» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приёмы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

В.А. Петухов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Эре поро лийже» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

Фольклор и литература народов России.

Роберт Миннүллин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пошкүдын ак – Юмын ак» («Слово соседа – божье слово»).

Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

Теория литературы.

Литература – искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лирические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и её единство с литературами других народов.

Содержание обучения в 9 классе

Введение.

Марийская художественная литература и её роль в духовной жизни читателя.

Марийская литература советского периода.

Я. Ялкайн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображённых в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

К.М. Коршунов. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Аксар ден Юлавий» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавия и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

Н.Ф. Ильяков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман в стихах «Опак Микита». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты,

простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Приём контраста. Мастерство поэта в использовании приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Приёмы в произведении. Приём контраста. Мастерство поэта в использовании приёмов и изобразительно-выразительных средств народного поэтического творчества. Идейное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

«Онтон Йыван» («Онтон Иван»). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

С.А. Вишневский. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека- труженика и бойца Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и изобразительно- выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

Современная марийская литература.

Современная марийская литература (обзор).

Ю.И. Рязанцев.

Баллада «Ава шўм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

М.К. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Орина кова» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, её нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

С.Н. Эсаулова (Танерова). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чодыра» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

А.А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мый ѹол ўмбалне пентыдын шогем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

Зарубежная литература.

Арво Валтон.

Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет қүлеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

Теория литературы.

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лирико-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение).

Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ. Проза и поэзия. Основы стихосложения.

Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (марийской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также

русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в марийской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свободы и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и

результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как **часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые **исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами,

диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к

собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого,

анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (марийской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (марийской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, понимать значение фольклора как основы марийской литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;

определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);

выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;

выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);

определять авторское отношение к героям произведений;

находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии марии и других народов России;

устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);

характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);

илюстрировать стихотворения разных авторов;

давать развёрнутый письменный ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений, выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гипербола, литота) и цитат из текста;

формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;

различать образы лирического героя и автора в лирике;

составлять партитуры стихотворений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;

находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;

составлять простой план художественного произведения, в том числе сценический;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

составлять простой и сложный планы художественного произведения (или его

фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;
составлять тезисы к статье;
определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;
выяснять идеино-художественную роль сюжетных элементов;
выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;
давать оценку событиям и поступкам литературных героев;
представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
определять род (эпика, лиро-эпика, лирика), жанр, тематику и проблематику литературного произведения;
высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;
писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);
использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);
различать образы лирического героя и автора;
объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учётом лексико-сintаксических и стилевых особенностей текста;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отражённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства, определять их роль в литературном произведении;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

проводить выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта; выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

Тематическое планирование

5 класс

Наименование разделов	Темы	Количество часов
Художественная литература как искусство слова	Литература – искусство слова. Читатель и книга. Из теории литературы. Литература – искусство слова.	1
Устное народное творчество Малые жанры	Пословицы. Загадки. Народные приметы. «Ойёрё». Сказка – жанр литературы. Идейно-тематическое содержание сказки «Ший пүян Ший Пампалче». Из истории литературы. Фольклор. Жанры фольклора. Сказки (волшебные, о животных, бытовые). Герои сказок. Сюжет.	4
Литературная сказка	Пет Першут. «Кутко суан». Литературная сказка. Своеобразие характера муравьев . Из теории литературы. Литературная сказка. Автор. Повествователь. Реальность и фантастика. Тема. Идея.	3
Дооктябрьская марийская литература	С.Чавайн. Как я стал поэтом. Стихотворение «Ото». Н.Мухин. Стихотворения «Ото», «Кайык-влак», «Йолагай ден Пулагай».Г.Микай. Басня «Маскаиге». Г.Микай. Басня «Пормо». Из теории литературы. Понятие о басне. Эзопов язык. Сюжет. Мораль. Сравнение. Юмор и сатира. Беседа по внеклассному чтению.Г.Микай. «Шына».»Увыра». «Корак». Басни.	5
Марийская литература советского периода	М.Шкетан. Рассказ «Мичун уке ачажат...» Судьба Мичу Из теории литературы. Рассказ.Сюжет. Пейзаж и его роль в произведении. Повествование. Описание. ШабдарОсып. Повесть «Тушка вий дене». Из теории литературы. Портрет. Художественная деталь. Характер героя. М.Казаков. Стихотворение «Миша» . Иван. Одар. Рассказ «Таргылтыш». Н. Ильяков. Рассказ «Латик кролик». Идея произведения «Латик кролик». . Беседа по внеклассному чтению. Шабдар Осып. Повесть «Кориш».	10
Современная марийская литература. Слово о матери	А.Александров-Арсак. Стихотворение «Тая, авай». З.Дудина. Стихотворение «Авай дене пырля».	3
Природа родного края	К. Беляев. Рассказ «Изи тумо». Р.р. Проза и поэзия. В.Колумб. «Чодыра йомак». А.Федоров. «Выле-выле». «Турый». «Шушпык».	4

	Шадт Булат. Стихотворение «Ший памаш» Из теории литературы. Лирическое стихотворение. Олицетворение. Эпитет. Метафора. Тема природы.	
Фольклор и литература народов России и	С.Вишневский. Стихотворение «Марий Эл» Надежда Сильби. Стихотворение «Шумбел Чуваш мландем»	2
Систематизация и обобщение изученного	Повторение сведений из теории литературы	2
Итого		34

6 класс

Наименование разделов	Темы	Количество часов
Введение	Художественная литература – зеркало жизни	1
Устное народное творчество	Лирика.Отражение жизни народа в народной песне. Народные песни «Ошвичынат келгыжым шинчем ыле гын...», «Вудшо йога, серже кодеш», «Коремже келге, вудшат уке», «Эр кечыже лектеш». Разнообразие тематики песен. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.О собирателях песен. Миф. «Кавасе удыр – кутучо». Легенда «Илыше ку». Предание об Акпарсе. А.Спиридовон., А.Мокеев. «Югорно». Эпос. Из теории литературы. Литература и фольклор. Литература и мифология. Миф, легенда, предание. Гипербола, литота. Героический эпос.	7
Марийская литература советского периода	В.Иванов. «Вудшо келге, серже тура». Идейные главы повести «Поран», «Эйно». Главы повести «Ачажын портретше», «Поро кумы». Из теории литературы. Тема и проблематика произведения Г.Матюковский. Поэма «Петю» Подвиг Петю. Из теории литературы. Пафос произведения Н.Лекайн. Повесть. «Шортньо падыраш» Герои повести – дети разных национальностей. Отдельные главы повести Н.Лекайна «Шортньо падыраш». Семен Nicolaev. Стихотворение «Ик пушенге окиште пуртусым». Семен Nicolaev. Стихотворение «Кугешна лумжо дене марий».	19

	<p>А.Мичурин-Азмекей. Рассказ «Керем онго». Образ Мирона. Из теории литературы. Автор-повествователь</p> <p>В.Сапаев. Повесть «Мом каласет, Миля?» Образы Юры, Толи и Мили.</p> <p>Работа над содержанием повести В.Сапаева «Мом каласет, Миля?» Из теории литературы. Персонаж (главный и второстепенный). Сюжет и композиция. Эпизод.</p> <p>Портрет. Диалог и монолог. Лирика, стихотворение. Рифма. Струфа.</p> <p>Эпический жанр: рассказ, повесть</p> <p>Беседа по внеклассному чтению. В.Юксерн.</p> <p>Повесть «Атаманыч»</p> <p>И.Горный . Стихотворение «Мый удем». Беседа по внеклассному чтению. В.Исенеков «Ямбердинын дневникше»</p>	
Современная мариийская литература	<p>А.Иванова. Стихотворение «Ойлат, каяш гын мланде турыш...»</p> <p>Г.Сабанцев. Стихотворение «Шочмо пышаш». Из теории литературы. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия.</p>	3
Фольклор и литература народов России	<p>Мустай Карим. Стихотворение «Күэ лышташ нерген»</p> <p>«Калевала» - карело-финский эпос.</p>	2
Систематизация и повторение изученных тем	<p>Повторение сведений из теории литературы</p>	2
Итого		34

7 класс

Название раздела	Темы	Количество часов
Введение	Значение литературы в жизни человека	1
Мариийская литература советского периода	<p>Я.Элексейн. Идейно-тематическое содержание повести «Ӧрмök». Главные образы в повести. Описание жизни марийцев.</p> <p>Из теории литературы. Архаизм, портрет, пейзаж.</p> <p>Ким Васин. Рассказ «Юкей Егоров». Композиция и художественное своеобразие рассказа «Юкей Егоров».</p> <p>Из теории литературы. Монолог, диалог, групповая сцена.</p> <p>Беседа по внеклассному чтению. Ш.Осып. «Акырсаман».</p> <p>В.Юксерн. Идейно-тематическое содержание повести «Вүдшöйога – серже кодеш». Композиция и художественное своеобразие повести. В.Юксерна. Образ главного героя Васи Мосолова</p>	29

	<p>Из теории литературы. Действительность и авторский вымысел.</p> <p>В.Сузы. Рассказ «Вакш йонышта». Образы Павла и Микиты. Из теории литературы. Эпиграф, антитеза.</p> <p>Олык Илай – поэт-новатор. Стихотворение «Шыже кечин» . Триолет «Поэт».</p> <p>Из теории литературы. Поэзия и проза. Лирика. Триолет.</p> <p>Йыван Кырла – поэт и киноартист. Стихотворения «Шочмо кече», «Муралтем мый йывыртэн».</p> <p>Из теории литературы. Ритм, стопа, ритм.</p> <p>Анатолий Бик. Сонеты. Из теории литературы. Сонет. Амфибрахий, анапест</p> <p>М.Шкетан. Юмористический рассказы «Ече», «Парашибут». Из теории литературы. Юмор, сатира. Беседа по внеклассному чтению. Юмористические рассказы М.Шкетана «Мерангу», «Команмелна»</p> <p>Ю.Артамонов. Идейно-тематическое содержание повести «Киндет перкан лийже». Образ хлебороба Васлий Йывана.</p> <p>Из теории литературы. Сюжет. Элементы сюжета. Конфликт. Пейзаж. Художественная деталь В.Колумб. Стихотворения «Шочмо йылме», «Мыйын корнем»</p> <p>Из теории литературы. Автор-повествователь, Позиция автора. Лирический герой. В.Регеж-Горохов. Стихотворение «Элнет».</p> <p>Беседа по внеклассному чтению. Г. Матюковский. Сенымаш корно дene (ужаш-влак)</p>	
Современная марийская литература	В.Абукаев-Эмгак. Рассказ «Кинде шултыш»	1
Зарубежная литература	Леена Лауляйнен. Стихотворение «Чачавий».	1
Систематизация и обобщение изученного	Повторение сведений из теории литературы	2
Итого		34

8 класс

Наименование раздела	Темы	Количество часов
Введение. Литература как искусство слова. Жанры литературы	Художественная литература как искусство слова. Влияние художественной литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Художественный образ	1
Марийская литература советского периода	С.Г.Чавайн. Биография и творчество писателя. Рассказ «Шылше». Идейно-тематическое содержание драмы	22

	<p>С.Чавайна «Акпатыр». Акпатыр и Пекеш Савий. Женские и мужские образы в драме. Художественное своеобразие драмы «Акпатыр»</p> <p>Из теории литературы. Образ-характер. Романтизм и реализм. Опера, либретто, ария, хор.</p> <p>В.Сави. Биография и творчество писателя. Рассказ «Муро орланге»</p> <p>Н. Игнатьев. Биография и творчество писателя. Идейно-тематическое содержание повести Н.Игнатьева «Комсомол удыр». Композиция повести. Образы Огапти и Анфисы в повести. Из теории литературы. Прототип.</p> <p>Дим. Орай. Биография и творчество писателя. Повесть «Чолга шудыр». Образ Сергея Суворова</p> <p>Н.Лекайн. Очерк «Шонго мичуринец». Из теории литературы. Очерк, публицистика, герой. Литературный герой и персонаж. Характеристика.</p> <p>Миклай Казаков. Стихотворение «Онар»</p> <p>М.Казаков. «Лесникин мутшо»</p> <p>Повесть М.Рыбакова «Ачамын йоратыме мурыйжо». Композиция и художественное своеобразие повести.</p> <p>Беседа по внеклассному чтению.</p> <p>М.Казаков. Поро кече. Келшымаш.</p> <p>Осмин Йыван. Биография и творчество поэта. Стихотворение «Марий Эл». Поэма Осмина Йывана «Уна».</p>	
Современная марийская литература	<p>Г.Алексеев. Рассказ «Пёрт». Новелла</p> <p>Г.Алексеева «Шочмо мландын шокшыжо».</p> <p>А. Тимиркаев. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение «Тукым кыл».</p> <p>В. Изилиanova. Слово о поэтессе.</p> <p>Стихотворение «Мый тышан шочынам».</p> <p>М.Кудряшов. Слово о поэте. Рассказ «Тулык окна-влак».Композиция и художественное своеобразие рассказа</p> <p>В.Петухов. Слово о поэте. Стихотворение «Эре поро лийже»</p> <p>Из теории литературы. Описание, повествование. Символ. Новелла.</p> <p>Двусложная стопа (ямб, хорей). Ударная (мужская) и безударная (женская) рифмы.</p>	8
Литература народов России	Роберт Миннуллин. Стихотворение «Пошкудын ак – Юмын ак»	1
Повторение и обобщение изученного материала	Сведения из теории литературы	2
Итого		34

9 класс

Наименование раздела	Темы	Количество часов
Введение. Марийская художественная литература и её роль в духовной жизни читателя.	Понятие о марийской художественной литературе. Произведения, написанные на исторические темы	1
Марийская литература советского периода	<p>Жизнь и творчество Я.Ялкайна. М.Горький и Я.Ялкайн.Автобиографическая повесть Я.Ялкайна «Андрий. Образ Андрия Толкына Толкын». Образы Эрая и Бориса Николаевича. Отец Талкан и другие образы. Композиция произведения, сюжетная линия</p> <p>Жизненный и творческий путь К.Коршунова. Идейно-тематическое содержание драмы К.Коршунова «Аксарден Юлавий». Образ Ялантая. Юлавий – дочь Ялантая и смелый мариец Аксар. Образ князя Курая. Аксар, Изерге, Тулбай – отважные сыновья народа мари. Композиция драмы: завязка, кульминация, развязка. Ремарка.</p> <p>Жизнь и творческий путь Н.Ильякова. Тема и идея романа в стихах Н.Ильякова «Опак Микита». Опак Микита – главный герой романа. Сидыр Опак. Отец и сын Праско – образ женщины мари. Торговец Ватю, Микаля, поп Арсентий. Художественный стиль произведения. Рассказ Н.Ильякова «Онтонайыван». Гражданская позиция автора. Образ Онтона Иайвана</p> <p>Жизнь и поэзия С.Вишневского. Идейно-тематическое содержание поэмы С.Вишневского «Пиал». Образ воина.</p> <p>Из теории литературы. Рассказ и повесть. Тема и идея. Очерк. Автобиография и биография. Драма, трагедия, комедия. Композиция произведения. Сюжет. Стихотворение, поэма, роман в стихах. Лирический герой, литературный герой. Образ автора-повествователя</p>	23
Современная марийская литература	Обзорный урок. Современная проза, поэзия и драматургия. Жизнь и творчество Ю.Рязанцева. Идейно-тематическое содержание баллады Ю.Рязанцева «Ава шүм». Образ матери. Трагический пафос произведения. Жизнь и творчество М. Илибаевой. Рассказ М.Илибаевой «Орина кова».	7

	Проблема семейных отношений. Язык и композиция рассказа. С.Эсаурова. Слово о поэте. Стихотворение «Чодыра». А.Васильев. Слово о поэте. Идейно-тематическое содержание стихотворения «Мый йол умбалне пентыдын шогем» Беседа по внеклассному чтению. М.Ушакова «Авамын күэже»	
Литература финно-угорских народов	АрвоВалтон. Стихотворение «Тиде ик илышетлан мо тыланет күлеш»	1
Систематизация и обобщение изученного	Жанры литературы. Сведения из теории литературы	2
Итого		34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п.п	Раздел, тема урока		Количе ство часов	Дата проведения		Примечание
	на русском языке	на марийском языке		Планируе мая	Фактичес кая	
Введение. Устное народное творчество. Сказка. Литературная сказка. / Ончылмут. Марий калык ойпого. Йомак. Литератур йомак .(4 ч.)						
1	Введение. Художественная литература – слово искусство. Литературная теория: художественная литература – слово искусство.	Ончылмут. Сылнымутан литератур – мут искусство. Литератур теорий: сылнымутан литератур – мут искусство.	1	07.09.23 г.		
2	Устное народное творчество – богатство народа. Пословица. Загадка. Примета. Запрет. Литературная теория: устное народное творчество, пословица, загадка, примета, запрет, старинные марийские поговорки. <i>Рассказчики и собиратели устного народного творчества и его</i>	Калык ойпого – калык чон поянык. Калыкмут. Тушто. Калык пале. Ойёрö. Литератур теорий: калык ойпого, калыкмут, тушто, калык пале, ойёрö, тошто марий ой-влак. <i>Калык ойпогым каласкальше да погыши- влак тудын шарлымыж.</i>	1	14.09.23 г		

	<i>распространение.</i>				
3	Введение. Сказки и его строение. Работа со сказкой «Сереброзубая Пампалче» Литературная теория: три вида сказок (<i>животные, волшебные и бытовые</i>)	Ончылмут. Йомак-влак да нунын чонгалтмышт. «Ший Пүян Ший Пампалче» йомак дene паша. Литератур теорий: йомакын кум түрлө лиймыже (<i>яңлык нерген, юзо да илышийла дene кылдалтие</i>)	1	21.09.23 г.	
4	Творчество П. Першута. Работа над сказкой «Муравьиная свадьба». Литературная теория: литературная сказка.	Пет Першут нерген ой. «Кутко сүан» йомакым лончылмаш. Литератур теорий: литератур йомак.	1	28.09.23 г.	

Первые шаги марийской художественной литературы. –

Марий сылнымутын түналтыш ошкылжо. (4 ч.)

5	Основоположник марийской художественной литературы С.Г. Чавайн. «Как я стал поэтом.»; Работа со стихотворением «Роща»	С.Г.Чавайн марий литературлан негызым пыштыше сылнымут мастар. «Поэт лүмем күзе лекте.»; «Ото» почеламут дene паша.	1	05.10.23 г.	
6	Н. Мухин поэт умеющий восхвалять свой родной народ, богатство природы, талантливого человека. «Роща» стихотворение. «Птицы», «Лентяй с Пулагаем» <i>Строение стихотворений с нравственной основой.</i> Литературная теория: символ	Н.Мухин шгочмо калыкым, поян пүртүсым , уста еnym моктышо поэт. «Ото» почеламутын сылнылык ойыртемже. «Кайык – влак», «Йолагай ден Пулагай» почеламут – влак. <i>Нунын нравственный негызышт, чонгалтме ойыртемышт.</i> Литератур теорий: символ	1	12.10.23 г.	
7	Г. Микай. Работа над баснями «Медвежёнок» и «Слепень».	Г. Микай. «Маскаиге», «Пормо» басне почеш паша. <i>Басне нерген</i>	1	19.10.23 г.	

	<p><i>Понятия о басне, эзоп, сюжет, мораль, сравнение. Юмор и сатира.</i></p> <p>Литературная теория: басня, аллегория, афоризм.</p>	<p>умылымаш, эзоп, сюжет, мораль, сравнение. Юмор да сатира.</p> <p>Литератур теорий: басне, аллегорий, афоризм</p>			
8	P.p.u. Беседа о марийском художнике А.А.Пластове. Сочинение по рисунку «Фашист пролетел».	Й.л. А. А. Пластов марий сүретче нерген кутырымаш да сочиненийым сүрет почеш серымаш. Сочинений «Фашист чонгештен эртэн».	1	26.10.23 г.	

**Мир детства в марийской художественной литературе –
Марий сылнымытышто йоча түня. (10 ч.)**

10	<p>М. Шкетан писатель глубоко понимающий детский мир. Работа над рассказом « У Мичу нет отца.... »</p> <p>Литературная теория: рассказ, повествование, описание, диалог. <i>Vн. ч. рассказы</i> <i>M. Шкетан «Яку», «Якишывай», «Братья богатыри»</i></p>	<p>М. Шкетан йоча түням келгын умылышо писатель. «Мичун уке ачажат» ойлымаш дене паша.</p> <p>Литератур теорий: ойлымаш, повествований, описаний, диалог. <i>Vн. ч. ойлымаш - влак</i> <i>M. Шкетан «Яку», «Якишывай», «Братья богатыри»</i></p>	1	09.11.23 г.	
11	<p>Жизнь и творчество Ш. Осыпа. «Общей силой» содержание, описание повести.</p> <p>Литературная теория: художественная деталь, сравнение, эпитет.</p>	<p>Шабдар Осыпын илыш да творческий корныжо.«Түшка вий дене»</p> <p>произведенийын содержанийже ,йылме ойыртемже.</p> <p>Литератур теорий : сылнымут деталь, танастарымаш, эпитет.</p>	1	16.11.23 г.	
12	<p>Работа над главными героями произведения.</p> <p>Литературная теория: портрет и характер героев.</p>	<p>Түн герой-влак дене паша.</p> <p>Литератур теорий: геройын портретше да койыш-шоктышыжо,</p>	1	23.11.23 г.	

13	Вн. ч. рассказа Ш. Осыпа «Кориш»	Вн. ч. Ш. Осыпын ойлымашыже «Кориш»	1	30.11.23 г.		
14	Жизнь и творчество М. Казакова. Работа над стихотворением «Миша». Литературные теории: Проза и стихотворение.	М. Казаковын илыш да творческий корныжо. «Миша» почеламутым лудын лончылымаш. Литератур теорий : Прозо ден почеламут йылме кокласе ойыртем.	1	07.12.23 г.		
15	Жизнь и творчество писателя И. Одара. Тема и содержание рассказа «Нечистая сила»	И. Одар писательын илыш да творческий корныжо. «Таргылтыш» ойлымашын темыже да содержанийже.	1	14.12.23 г.		
16	Главные герои рассказа «Нечистая сила».	«Таргылтыш» ойлымашын түн геройжо-влак.	1	21.12.23 г.		
17	Проверка знаний за I полугодие.	I полугодийлан шинчымашым тергымаш.	1	28.12.23 г.		
18	Жизнь и творчество Н. Ильякова. Идея произведения «Однинадцать кроликов». Понятие о герое в художественном произведении.	Н. Ильяковын илыш да творческий корныжо. «Латик кролик» произведенійын түн шонымашыже.	1	11.01.24 г.		
19	P.R. Сочинение по прочитанному произведению на тему «Хватит ли силы исправить ошибку?»	Й.л. у. Сочинений «Йонылышетым тёрлаш виет сита мо?»	1	18.01.24 г.		
Мать - земля. Ава – кава. (5 ч.)						
20	Жизнь и творчество А. Алксандрова- Арсака. Знакомство с разбором стих-ния.	А. Алксандров - Арсакын илыш да творческий корныжо. Почеламутым лончылмо паша дене палыме лиймаш.	1	25.01.24 г.		
21	Стихотворение «Спасибо, мама» А. Александрова - Арсака.	А. Алксандров - Арсакын «Тау,авай» почеламутшо.	1	01.02.24 г.		

22	Жизнь и творчество З. Дудиной. Работа над стихотворением «Вместе с мамой».	З. Дудинан илыш да творческий корныжо. «Авай дene пырля» почеламутшo дене паша.	1	08.02.24 г.		
23	Внекл. чтение по выбору: <i>Г.Гадиатов «Мама нашего поколения»</i> <i>А.Иванова «Мамины руки», «Мама вяжет мне белые варежки»</i> <i>С. Николаев « Маме»</i> <i>В.Регеж - Горож «Скажи мама».</i>	Ойырен налме почеш шке семын лудмаш: <i>Г.Гадиатов «Мемнан тукымын ава»</i> <i>А.Иванова «Ава кид», «Аваэм ош пижым мыланем пидеши»</i> <i>С. Николаев « Авамлан»</i> <i>В.Регеж-Горож «Каласе аваэм»</i>	1	15.02.24 г.		
24	Р.р. Сочинение «Дорогая мама....»	Й.л.у. Сочинений возымаш «Аваэм шергаканем, »	1	22.02.24 г.		
Красота родной природы - Шочмо кундемысе пүртүсүн волгыдо сынже (7 ч.)						
25	Жизнь и творчество К. Беляева. Работа над рассказом «Маленький дуб»	К. Беляевын илыш да творческий корныжо. «Изи тумо» ойлымашыже.	1	29.02.24 г.		
26	Жизнь и творчество писателя В. Колумба. Работа над стихотворением «Лесная сказка»	В. Колумбын илыш да творческий корныжо. «Чодыра йомак» почеламутшo почеш паша.	1	07.03.24 г.		
27	Глубоко изучающий марийскую природу и детский мир писатель А. Фёдоров.	Марий пүртүсүм да йоча түням келгын шымлыше писатль А. Фёдоров.	1	14.03.24 г.		
28	Работа над рассказами «Свиристель», «Жаворонок», «Соловей»	«Выле-выле», «Турый», «Шүшпыйк» ойлымаш-влак дене паша.	1	21.03.24 г.		
29	Жизнь и творчество писателя Шадт Булата. Работа с лирическим стихотворением «Серебряный родник»	Шадт Булатын илыш да творческий корныжо. Лирический почеламут «Ший памаш» почеш паша.	1	04.04.24 г.		
30	Р.р. Сочинение «Летом в лесу»	Й.л.у. Сочинений возымаш «Кенежым чодыраште»	1	11.04.24 г.		

31	<p>Внеклассное чтение по выбору.</p> <p>А. Бик «Весенняя лирика»</p> <p>В. Бояринова «В лесу»</p> <p>А. Васильева «Цветы черёмухи»</p> <p>В. Изильянова «Весенним утром»</p> <p>Йыван Кырла «Весенний день»</p> <p>Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май»</p> <p>Г. Сабанцев «По лесенке из лучиков солнца»</p> <p>С. Чавайн «Лето»</p>	<p>Ойырен налме почеш шке семын лудмаш.</p> <p>А. Бик «Шошо лирике»</p> <p>В. Бояринова «Чодыраште»</p> <p>А. Васильева «Ломбо пеледыш»</p> <p>В. Изильянова «Эр шошым»</p> <p>Йыван Кырла «Шошо кече»</p> <p>Ю. Чавайн «Март», «Апрель», «Май»</p> <p>Г. Сабанцев «Кечийол тошкалтыш дене»</p> <p>С. Чавайн «Кенеж»</p>	1	18.04.24 г.	
----	--	--	---	-------------	--

Родина – самая красивая. - Шочмэл – эн чевер. (5 ч.)

32	<p>Жизненный и творческий путь писатель С. Вишневского восхваляющий Родину .</p> <p>Работа со стихотворением и с песней «Марий Эл»</p>	<p>Шочмо кундемым моктен мурышо поэт С. Вишневскийын илыш да творческий корныжо. «Марий Эл» почеламут да муро дене почеш паша.</p>	1	25.04.24 г.	
33	<p>Жизнь и творчество чувашской поэтессы Надежды Сильбии.</p> <p>Работа со стихотворением «Дорогая моя Чувашия».</p>	<p>Илыш да творческий корныжо чуваш поэтессан Надежда Сильбийын.</p> <p>«Шүмбел Чуваш мландем»</p> <p>почеламутшо почеш паша.</p>	1	02.05.24 г.	
34	<p>.Р.р. Сочинение « Родной край.»</p> <p><i>Внеклассное чтение по выбору.</i></p> <p>А.Бик « Марийский край»</p> <p>П.Дербенёв «Йошкар – Ола».</p> <p>Н.Егоров «Горные берега, родные края».</p> <p>М.Емельянов «Родина» .</p> <p>А.Канюшков «Козьмодемьянск».</p> <p>В.Колумб «Городок».</p> <p>Сем. Николаев</p>	<p>Йонылыш – влак дене паша.</p> <p>Й.л.у. Сочинений возымаш «Шочмо верем.»</p> <p><i>Ойырен налме почеш шке семын лудмаш.</i></p> <p>А. Бик «Марий Эл»</p> <p>Л. Дербенев «Йошкар – Ола»</p> <p>Н. Егоров «Курык серем – шочмо верем»</p> <p>М. Емельянов «Шочмо вер»</p> <p>А. Канюшков «Козьмодемьянск»</p>	1	16.05.24 г.	

	«Марийский лес», «Город с марийским названием». В.Панов «Самое красивое в моей жизни».	В. Колумб « Олаэм» Сем Николаев «Марий чодыра» , «Марий лўман ола» В. Панов «Илышемын эн чеверже»				
35	Обобщение и систематизация всего изученного.	Чыла тунеммым иктешлымаш.	1	23.05.24 г.		

6 класс

№ п.п	Раздел, тема урока		Количе ство часов	Дата проведения		Примечание		
	на русском языке	на марийском языке		Планируе мая	Фактичес кая			
I четверть (9 часов) - I чырык (9 шагат)								
Введение. Устное народное творчество. Народная лирика. Легенда. Предание. Миф. Эпос. / Ончылмут. Калык ойпого. Калык лирике. Легенде. Преданий. Миф. Эпос .								
1	Введение. Устное народное творчество. Народная лирика. Литературная теория: Литература и фольклор.	Ончылмут. Калык ойпого. Калык лирике. Литератур теорий: Литератур да фольклор.	1	07.09.2023				
2	Поговорки. Миф. «Небесная девушка – пастух». Отличие устного народного творчества. Литературная теория: миф, литота	Тоштыен ой. Миф. «Кавасе ўдыр – күтүчö». Тудын ойыртемже. Литератур теорий: миф, литота.	1	14.09.2023				
3	Легенда «Живой камень» Литературная теория: легенда, гипербол.	«Илыше кў» легенде. Литератур теорий: легенде, гипербол.	1	21.09.2023				
4	Предание «Акпарс» Литературная теория: предание.	«Акпарс» преданий. Литератур теорий: преданий.	1	28.09.2023				
5	Внеклассное чтение по выбору. Предания: «Как кузнец на место Бога сел», «На этой земле если благих дел не совершишь, то на том свете жить очень трудно будет», «Как марийский народ научился курить и пить самогон», «Марийская девушка Ирга», «Болтуши».	Ойырен налме почеш шке семын лудаш да кангашаш. Тоштыен ой-влак: «Кузе апишат Юмо олмеш шинчын», «Тиде түняште суапет ок лий гын, вес түняште илашет йёсö», «Кузе марий калык тамак шупишаи да арака йёаши тунемын», «Марий	1	05.10.2023				

	Народные рассказы: «Чёрную корову волк съел», «Кушай мёд и масло», «Как сворованного быка съели». М. Казаков «Марш Акпарса» С.Г. Чавайн «Богатырь Чоткар», «Йыланда	ўдыр «Болтуши» Калык ойлымаи-влак: «Шем ушканам пире кочкеш», «Үй ден мүйым коч», «Кузе ўшкыжым шолышт кочкынит» М.Казаков «Акпарсын марышыже» С.Г.Чавайн «Чоткар патыр», «Йыланда»				
6	А .Спиридов, А . Мокеев. « Песнь о вещем пути» эпос (18 песнь) Литературная теория: эпос.	А Спиридов, А Мокеев «Югорно» эпос. (18 – ше мур) Литератур теорий: эпос.	1		12.10.2023	
7	Общее и своеобразное отличие эпоса и сказки «Сереброзубая Пампалче».	«Ший пүян Ший Пампалче» йомакын да эпосын икгайлых да ойыртем.	1		19.10.2023	
8	«Калевала» карело - финн эпос 1-я часть (перевод А. Ивановой)	«Калевала» карело - финн эпос гыч 1-ше рун (А. Иванова кусарен).	1		26.10.2023	
9	Итоговый урок по разделу «Устное народное творчество.». Проверка знаний.	Иктешлымаш урок «Калык ойпого» раздел почеш. Шинчымашым тергымаш.	1		09.11.2023	
10	Литературное творчество В. Иванова. Знакомство с повестью «Река глубокая, берега крутые»	В. Иванов. Писательын сылнымутан литературыш толмо корныжо. «Вүдшö келгë, серже тура» повесть дene палыме лиймаш.	1		16.11.2023	
11	Трудные годы во время В.О. войны.	Кугу Отечественный сарын неле жапше.	1		23.11.2023	
12	Взаимопонимание между героями, борьба героев за Родину и их героический подвиг в произведении «Река глубокая, берега крутые».	Герой-влакын икте-весылан полшымышт, шочмоэл верч кучедалмышт да героический подвигышт.	1		30.11.2023	

13	Знакомство с литературными терминами и разбор произведения по ним: заглавие произведения, тема , идея и проблема	Литературный термин-влак дене палдарымаш да нунын почеш произведенийым лончылмаш: произведенийын вуймутшо, тематике, идея да проблематике.	1	07.12.2023		
14	Жизнь и творчество Г. Матюковского. Поэма «Петя». Содержание поэмы «Петя». Литературные термины: лирико - эпика, поэма. Пафос произведения .	Г. Матюковскийын илыш да творческий корныжо. «Петю» поэмын содержанийже. Литератур теорий: лирико-эпике, поэме. Произведеныйын пафосшо нерген мутланымаш.	1	14.12.2023		
15	Содержание поэмы «Петя». Чтение наизусть. Анализ поэмы.	«Петю» поэмын чонгалтмыже. Иктешлымаш.	1	21.12.2023		
16	P.p. Сочинение «Петя – настоящий герой»	Й. л. п. сочиненийлан ямдылалтмаш «Петю – чын герой»	1	28.12.2023		
17	Н.Лекайн – уважаемый писатель марийского народа. Тема повести «Золотая крошка»	Н.Лекайн – марий калыкын пагалыме писательже. «Шортньё падыраш» повестьын темыже.	1	11.01.2024		
18	Главное содержание повести «Золотая крошка». Тема родной природы в повести Н.Лекайна.	«Шортньё падыраш» повестьын түнг содержанийже. Повестьште пүртүс сүретын верже.	1	18.01.2024		
19	Анализ повести «Золотая крошка»: <i>с литературными терминами:</i> <i>литературный герой,</i> <i>персонаж (главный,</i> <i>второстепенный),</i> <i>сюжет и композиция,</i> <i>эпизод, портрет, диалог и монолог.</i>	«Шортньё падыраш» повестьым лончылымаш: <i>литературный термин-влак почеш:</i> <i>литератур герой,</i> <i>персонаж (түнг да второстепенный),</i> <i>сюжет и композиций,</i> <i>эпизод, портрет,</i> <i>диалог и монолог.</i>	1	25.01.2024		
20	Внеклассное чтение по выбору. В. Юксерн «Атаманыч»	Ойырен налме почеш шке семын лудаш да канашаш.	1	01.02.2024		

		В.Юксерн «Атаманыч»				
21	P.r. сочинение «Какое горе приносит детям войны?»	Й. л. п. сочиненийлан ямдылалтмаш «Сар йочалан могай нельлыкым да ойгым конда?»	1	08.02.2024		
Природа, родной край и родной народ. - Пүртүс, шочмо мланде да калык. (10 ч.)						
22	Семён Васильевич Николаев. Жизнь и творчество поэта. Картинка природы в стихотворении «Одно дерево не сделает природу».	Семён Васильевич Николаевын илыш да творческий корныжо. «Ик пушенте ок ыште пүртүсүм» почеламутышто пүртүс сүрет.	1	15.02.2024		
23	Работа со стихотворением С. Николаева «Марийцы гордятся именем». Литературная теория: лирика, строение стихотворения, рифма, строфа.	С. Николаевын «Кугешна лўмжö дene марий» почеламутышто дene паша. Литератур теорий: лирике, почеламутын чоналтмыже. Рифме. Строфа.	1	22.02.2024		
24	А. Мичурин-Азмекей - певец природы. «Петля на верёвке» рассказ. Литературная теория: автор – повествователь закрепление.	А. Мичурин-Азмекей - пүртүс мұрызын илыш да творческий корныжо. «Керем онго» ойлымаш. Литератур теорий: автор – повествователь нерген умылымашым пенгидемдымаш.	1	29.02.2024		
25	Тема родной природы в рассказе «Петля на верёвке» и образ старика Мирона в рассказе «Петля на верёвке».	«Керем онго» ойлымашынте шочмо пүртүс да Мирон күгизан образше.	1	07.03.2024		
26	Внеклассное чтение по выбору. Э.Анисимов «Обломанная ветка черёмухи» Ю. Артамонов «Лесная охрана» А. Васильев «Турист говорит, я люблю природу» К. Васин «Письмо» В. Горохов «Родная земля» Г. Матюковский «Лось» А.Мичурин- Азмекей	Ойырен налын шке семын лудмаш. Э.Анисимов «Тодыштмо ломбо аршаш» Ю. Артамонов «Чодыра орол» А. Васильев «Турист ойла, мый йөрәтем пүртүсүм» К. Васин «Серыш» В. Горохов «Шочмо мланде» Г. Матюковский	1	14.03.2024		

	«Окунь и сорошка» , «Человек без сердца». А. Тимиркаев «Родина»	«Шордо» А.Мичурин- Азмекей «Оланге да шеренге» , «Шүмдымё айдеме» А. Тимиркаев «Шочмэл»			
27	Жизнь и творчество поэтессы А. Ивановой. Работа со стихотворением «Скажут, идти на край света.....»	А. Иванова поэтессан илыш да творческий корныжо. «Ойлат, каяш гын мланде түрыш.....» почеламутшо почеш паша.	1	21.03.2024	

IV четверть (8 часов) - IV чырык (8 шагат)

28	Жизнь и творчество поэта Г. Сабанцева .« Родимое гнездо» анализ стихотворения . Работа с литературными теориями: лирические жанры: стихотворение, ода, элегия.	Г. Сабанцев поэтын илыш да творческий корныжо. «Шочмо пыжаш» почеламутым лончылымаш. Литератур теорий-влак дene паша: лирический жанр-влак: почеламут, моктеммур (ода), элегий.	1	04.04.2024	
29	Жизнь и творчество поэта Мустая Карима. Строение стихотворения «Про берёзовый лист»	Мустай Карим пошкырт поэтын илыш да творческий корныжо. «Күэ лышташ нерген» почеламутым лончылымаш.	1	11.04.2024	
30	P.p. сочинение «Родная деревня.»	Й. л. п. сочиненийлан ямдылалтмаш «Шочмо ялем (суртем)»	1	18.04.2024	

Труд человека жить учит. - Паша айдемым илаш туныкта. (5 ч.)

31	Жизнь и творчество писателя В. Сапаева. Главное содержание повести «Что скажешь, Миля?»	Туныктышо да писатель В.Сапаевын илыш да творческий корныжо. «Мом каласет, Миля?» повестьын түнг содержанийже.	1	25.04.24 г.	
32	Анализ повести «Что скажешь, Миля?» Работа с терминами эпический жанр: рассказ, повесть.	«Мом каласет, Миля?» повестьым лончылымаш. Литератур термин – влак дene пашам	1	02.05.24 г.	

	P.r. сочинение «Юра и Толя могут быть друзьями?»	ыштымаш: эпический жанр: ойлымаш, повесть. Й. л. п. сочиненилан ямдылалтмаш «Юра ден Толя йолташи лийин кертым мо?»			
33	Жизнь и творчество поэта Ивана Горного. Тема Родины в стихотворении «Домой». Анализ стихотворения «Я сею».	Иван Горный поэтин илыш да творческий корныжо. «Мёнгышкё» почеламутын Шочмэл темыже. «Мый ўдем» почеламутым лончылымаш.	1	16.05.23 г.	
34	Промежуточная аттестация	Шинчымашым тергымаш.	1	23.05.23 г.	

7 класс

№ п.п	Раздел, тема урока,		Количес тво часов	Дата проведения		Примечания
	на русском языке	на мариjsком языке		Планируе мая	Фактичес кая	
I четверть (8 часов) - I чырык (8 шагат)						
1	Введение. История народа в художественной литературе. / Ончылмут. Марий силнымутышто калык историй. (1 ч.) Я. Элексейн (7 ч.)	Ончылмут. Лудшо – герой – автор. Ильшиште силнымутан литературын верже. Литературная теория: литература - искусство слова	1	05.09.23 г.		
2	Жизнь и творчество Я. Элексейна. «Ёрмёк» повесть широко раскрывающий жизнь наших предков.	Я. Элексейнын илыш да творческий корныжо. «Ёрмёк» кугезе марий-влакын	1	12.09.23 г.		

		ильтыштым кумдан почын пүшшө повесть.			
3	Образы героев повести «Ёрмөк». Литературные теории: образ, портрет, характеристика.	«Ёрмөк» повестьсегерой – влакын образышт. Литературные теории: образ, портрет, характеристике.	1	19.09.23 г.	
4	Жизнь дана на добрые дела. Литературные теории: архаизм, пейзаж.	Илыш поро пашалан пуалтын. Литератур теорий: архаизм, пейзаж.	1	26.09.23 г.	
5	Строение повести «Ёрмөк».	«Ёрмөк» повестьым иктешлымаш.	1	03.10.23 г.	
6	Работа над рассказом Я. Элексейна «В лесу». Литературная теория: пейзаж	Я. Элексейн «Чодыраште» ойлымашыже почеш паша. Литератур теорий: пейзаж	1	10.10.23 г.	

Ким Васин (2 ч.)

7	Ким Васин. Жизнь и творчество писателя. Главное содержание рассказа «Юкей Егоров».	Ким Васин. Писательын творчествышты же исторический тема «Юкей Егоров» ойлымашын түн содержаниже.	1	17.10.23 г.	
8	Тема, идея рассказа «Юкей Егоров». Литературная теория: монолог, диалог. Общая сцена. <i>Внеклассное чтение по выбору К.Васин «Слово музыканта», «Сабля Атамана» Ш. Осып «Акырсаман»</i>	«Юкей Егоров» ойлымашын темыже да идеиже. Литературный теорий: монолог, диалог. Түшка сцене. <i>Ойырен налме почеш шке семын лудмаш К. Васин «Мурызын шомакше», «Атаманын кердүйже» Ш.Осып «Акырсаман»</i>	1	24.10.23 г.	

II четверть (8 часов) - II чырык (8 шагат)

Василий Юксерн (2 ч.)

9	Творчество В. Юксерна. Главное содержание, тема, идея повести	В. Юксернын ильтышыже да творчествыже. «Вўдшё йога -	1	07.11.23 г.	
---	--	---	---	-------------	--

	«Воды текут – берега остаются»	серже кодеш» повестьын түн шонымашы же, темы же, идей же. Литератур теорий: повестьыште илыш чын да авторын шонен лукмыхо (художественный вымысел) , нунын кокласе кыл.			
10	Работа над строением повести «Воды текут – берега остаются.»	«Вўдшё йога - серже кодеш» повестьын йылме ойыртем же (строений же) ден паша.	1	14.11.23 г.	

Владимира Сузы (2 ч.)

11	Творчество писателя Владимира Сузы. Слово И. Горного о писателе. Знакомство с рассказом « Мельница мелит»	Владимир Сузы писательын усталык корныж нерген ой. И.Горныйын мутшо. «Вакш йонышта» ойлымашыж ден палыме лиймаш.	1	21.11.23 г.	
12	Главное содержание рассказа , анализ «Мельница мелит» Литературные теории: эпиграф, антитеза.	«Вакш йонышта» ойлымашын түн содержаний же, анализше. Литератур теорий: эпиграф, антитезе.	1	28.11.23 г.	
13	Внеклассное чтение по выбору В. Исенеков «Капаровское поколение» И. Ломберский «Настоящее имя Кузьма»	Ойрен налме почеш шке семын лудмаш В. Исенеков «Капар тукым» И. Ломберский «Чын лўмжё Кузьма»	1	05.12.23 г.	

**Новая стихотворная форма в марийской поэзии.-
Марий поэзийын у сын, формо дене пойдаралтмы же. (7 ч.)**

Олык Ипай (2 ч.)

14	Олык Ипай. Поэт-новатор Строение стихотворения «Осенним днём». Литературные теории: поэзия и проза. Лирика. Виды	Олык Ипай. Поэт-новатор «Шыже кечын» почеламутын чонгалтмы же. Литератур теорий: поэзий да прозо. Лирике.	1	12.12.23 г.	
----	---	--	---	-------------	--

	лирических произведений , отличие и сходство между ними.	Лирический произведений - влакын түрлө лиймышт, видышт, нунын коклаште иктайлык да ойыртем.			
15	Содержание стихотворения «Поэт» (триолет) Литературный теорий: триолет	«Поэт» (триолет) почеламутын содержанийже да түн шонымашыже. Литературный теорий: триолет	1	19.12.23 г.	
16	Проверка знаний за I полугодие. Внеклассное чтение по выбору	I полугодийлан шинчымашым тергымаш. Шке семын лудмаш урок.	1	26.12.23 г.	

**III четверть (11 часов) - III чырык (11 шагат)
Йыван Кырла (2 ч.)**

17	Йыван Кырла – поэт и киноартист. Тема и идея стихотворения «День рождения»	Йыван Кырла – поэт да киноартист. «Шочмо кече» почеламутын темыже да түн шонымашыже.	1	09. 01.24 г.	
18	Работа со стихотворением « Я от радости пою» Литературные теории: сравнение и ассонанс, аллитерация, метафор.	«Муралтем мый йывыртен» почеламут дene паша. Литературный теорий: тангастарымаш, ассонанс, аллитераций, метафор.	1	16. 01.24 г.	

Анатолий Бик (2 ч.)

19	Жизнь и творчество поэта А. Бик. Литературная теория: сонет. Его форма.	А. Бик поэт нерген ой. Литературный теорий: сонет. Тудын формыжо.	1	23. 01.24 г.	
20	Тема и идея «Сонеты» Литературная теория: амфибрахия, анапест, сонет.	«Сонет-влак» произведенийын идейный содержанийже. Литературный теорий: амфибрахий, анапест, сонет.	1	30. 01.24 г.	
21	Внеклассное чтение по выбору Г. Гадиатов «Маме»	Ойырен налме почеш шке семын лудаш да канашаш.	1	06.02.24 г.	

	3. Дудина «Ночное небо» В.Изилиянова «Горят клёны» В.Колумб «На родной земле»	Г. Гадиатов «Авамлан» 3. Дудина «Кас кава» В. Изилиянова «Йўлат ваштарвлак» В.Колумб «Шочмо кундемыште»				
--	---	--	--	--	--	--

Сатирический жанр в марийской художественной литературе.

Марий сылнымутышто мыскара жанр традиций. (3 ч.)

М. Шкетан (2 ч.)

22	Жизнь и творчество М. Шкетана. Статьи о писателе. Сатирические рассказы. Главное содержание, строение рассказа «Лыжи». Литературная теория и его история: шутка, юмор и сатира, отличие рассказов сатирического жанра (строение, способы, элементы)	М. Шкетанын биографийже. «Ече» ойлымашиң түн содержанийже, строенийже. Литератур теорий да историй: мыскара, юмор да сатир, ойлымашиң жанрже (чоналтмыже, сылнештарыме йёнжё-влак, мыскара элементше)	1	13.02.24 г.		
23	Работа над строением рассказа «Парашют». Литературная теория: традиционное мастерство М. Шкетана в создании сатирических рассказов.	«Парашют» ойлымашиң чоналтмыже. Литератур теорий: мыскара ойлымашиң жанрыште М. Шкетанын традицийже.	1	20.02.24 г.		
24	Внеклассное чтение по выбору. <i>Дим Орай «Осып Ваня» М. Рыбаков «Мик – мек» М. Шкетан «Заячы кости», «Команмелна» С.Г.Чавайн «Звезда и основа телеги », «Не сыйый купец и умный судья»</i>	Ойырен налме почеш шке семын лудмаш. <i>Дим Орай «Осып Ваня» М. Рыбаков «Мик – мек» М. Шкетан «Меранлу», «Команмелна» С.Г.Чавайн «Орва шўдыр ден орва пашкар», «Темдыме купеч да ушан судья»</i>	1	27.02.24 г.		

Хлеб всему голова. Кинде ильиш негыз.

Юрий Артамонов (3 ч.)

25	Жизнь и творчество писателя Ю. Артамонова. Идейно-тематическое содержание рассказа «Весомый каравай» Литературная теория: сюжет произведения	Писатель Ю. Артамоновын творчествылж нерген ой. «Киндет перкан лийже» ойлымашын идеино- тематический содержанийже. Литератур теорий: произведенийын сюжетше.	1	05.03.24 г.		
26	Работа комбайнёра Василия Йывана. Строение произведения. Литературные теории: элементы сюжета (экспозиция, завязка, действие, кульминация, развязка)	Комбайнёр Васлий Йыванын пашаже. Произведеныйын чонгальтыже. Литератур теорий: сюжетын элементше-влак (экспозиций, завязке, действийын күшкүн толмыжо, кульминаций, развязка)	1	12.03.24 г.		
27	P.r.u. «Сила хлеба в жизни»	Й.л.у. «Илышиште киндын вийже»	1	19.03.24 г.		

IV четверть (8 часов) – IV чырык (8 шагат)

B. Абукаев - Эмгак (2 ч.)

28	Жизнь и творчество писателя В. Абукаева-Эмгака. Главное содержание рассказа «Весомый каравай». Литературная теория: сюжет произведения. Элементы сюжета: конфликт, пейзаж, сылнымут деталь.	В. Абукаев - Эмгак писательын усталык корныж нерген ой. «Кинде шултыш» ойлымашын түн содержанийже. Литератур теорий: произведеныйын сюжетше, Сюжетын элементше – влак: конфликт, пейзаж, сылнымут деталь.	1	02.04.24 г.		
29	Связь между родителями и детьми в рассказе. Строение рассказа «Весомый каравай». Литературная теория: элементы сюжета- Конфликт. Пейзаж.	Ава-ача да икшыве кокласе кыл. «Кинде шултыш» ойлымашын чонгальтыже Литератур теорий: сюжетын элементше – влак.	1	09.04.24 г.		

	Художественная деталь	Конфликт. Пейзаж. Сылнымут деталь.				
Какая жизнь , такая заслуга. / Могай илыш, тугай чап.						
Валентин Колумб (2 ч.)						
30	В. Колумб. Слово о поэте. Стихотворение «Родной язык»	В. Колумб .Поэт нерген ой. «Шочмо йылме» почеламут.	1	16.04.24 г.		
31	Главное содержание поэмы «Моя дорога» Литературная теория: автор-повествователь. Герой рассказчик. Позиция автора. Лирический герой, способы выражения образа.	«Мыйын корнем» поэмын түн содержанийже. Литературный теорий: автор-повествователь. Каласкалыше герой. Авторын позицийже. Лирический герой да тудын образшым сүретлыме йён-влак.	1	23.04.24 г.		
Василий Регеж-Горохов (1 ч.)						
32	В.Регеж-Горохов. Артист, поэт, писатель, драматург. Стихотворение «Элнет». Литературная теория: символ	В. Регеж-Горохов. Артист, поэт, писатель, драматург. «Элнет» почеламут. Литературный теорий: символ	1	30.04.24 г.		
Леена Лаулайнен (1 ч.)						
33	Леена Лаулайнен биография финской поэтессы. Работа со стихотворением «Чачавий».	Леена Лаулайнен. фин поэтессе нерген күчкүй ой. «Чачавий» почеламутшо дене паша.	1	07.05.24 г.		
34	Срез знаний.	Шинчымашым тергымаш паша.	1	14.05.24 г.		
35	Работа над ошибками Обобщение и систематизация всего изученного.	Йонылыш - влак дене паша. Чыла тунеммым иктешлымаш.	1	21.05.24 г.		

8 класс

№ п.п	Раздел, тема урока		Коли- чес- тво часов	Дата		Примечания		
	на русском языке	на марийском языке		Планируе- мая	Фактичес- кая			
I четверть (8 ч.) - I чырык (8 ш.)								
Введение. Творчество марийских классиков.								
Ончылмут. Марий классик – влакын творчествышт. (8 ч.)								
1	Введение. Художественная литература – слово искусство.	Ончылмут. Литератур – мут искусство.	1	07.09. 23 г.				
Сергей Чавайн - Сергей Григорьевич Григорьев (5 ч.)								
2	С.Г.Чавайн Биография и творчество писателя С. Г. Чавайна. Главное содержание и строение рассказа «Беглец». Литературная теория: образ- характер.	С. Г. Чавайнын ильтыш да усталык корныжо. «Шылше» ойлымашын түн содержанийже да чоналтмыже. Литератур теорий: образ- характер.	1	14.09. 23 г.				
3	Главное содержание и строение драмы «Акпатыр». Литературная теория: исторические факты в литературе и умение передавать его через фольклор. Драма.	«Акпатыр» драмын исторический негызще. Литератур теорий: литературышто историй ильтыш чын да тудым сылнымут гоч ончыктымаш. Драме.	1	21.09. 23 г.				
4	Акпатыр – героико- романтический образ. Литературная теория: опер, либретто, арий, хор, контраст.	Акпатыр геройын образше. Литератур теорий: опер, либретто, арий, хор. контраст.	1	28.09. 23 г.				
5	Внеклассное чтение по выбору, по произведениям С.Г. Чавайна и Шабдара Осыпа. «Дезертиры», «Пасека» драме. Шабдар Осып «Марийскому	Ойырен налын шке семын лудаш да канашаш С. Г. Чавайнын да Шабдар Осыпын произведенийже – влак дене. «Дезертир – влак», «Мүжшотар» драме. Шабдар Осып	1	05.10. 23 г.				

	«краю», «Стальной звон» почеламут-влак.	«Марий кундемлан», «Вурс ийүк» почеламут-влак.			
6	Итоговый урок по творчеству С.Г.Чавайна. <i>Сочинение по прочитанной драме "Акпатыр".</i>	С.Г.Чавайнын творчествы же почеш иктешлымаш урок. <i>Сочинений лудмо «Акпатыр» драме почеш.</i>	1	12.10. 23 г.	

Владимир Сави – Владимир Алексеевич Мухин (2 ч.)

7	Творчество Мухина-Сави. Марийская народная лирика в произведении «Гроздья песен».	В. Сави писатель нерген ой. Калык муран ойлымаш «Муро орланге».	1	19.10. 23 г.	
8	Строение рассказа «Гроздья песен» Литературная теория: сказка, аллегорий. Проверочный тест знаний за I четверть.	В.Савин «Муро орланге». Йылме ойыртем. Литератур теорий: йомак, аллегорий. I четвертьлан шинчымашым тергымаш тест.	1	26.10. 23 г.	

II четверть (8 ч.) – II чырык (8 ш.)

Никон Игнатьев – Никон Васильевич Игнатьев (3 ч.)

9	Биография и творчество писателя Н.Игнатьева.	Н. Игнатьевын илыш корныжо да творчествы же.	1	09.11. 23 г.	
10	Главное содержание повести «Дочь комсомола» Литературная теория: прототип	«Комсомол ўдыр» повестыын түн содержаний же Литератур теорий: прототип.	1	16.11.23 г.	
11	Судьба человека в повести «Дочь комсомола». Литературная теория: псевдоним	«Комсомол ўдыр» повестьште айдемын пүрымашыже. Литератур теорий: псевдоним	1	23.11.23 г.	

Чъё сердце горит за родину – тот герой. Кон эл верч шўмжо йўла – тудо патыр. (12 ч.)

Дмитрий Орай – Дмитрий Фёдорович Богословский (3 ч.)

12	Биография и творчество писателя Дмитрия Орая.	Дмитрий Орайын илыш да творческий корныжо.	1	30.11.23 г.	
13	Идейно- тематическое содержание	«Чолга шўдыр» повестыын темыже, идейже да	1	07.12.23 г.	

	повести «Немеркнущая звезда» Литературная теория: понятие литературный герой.	содержанийже, нравственный да патриотический сынже. Литератур теорий: литературный герой нерген умылымаш.			
14	Р.р. подготовка к сочинению « Марийские сыновья на тропе войны»	Й.л.у. сочиненийлан ямдылалтмаш «Марий калыкын эргыже-влак сар корнышто»	1	14.12.23 г.	
15	Проверка знаний за II четверть.	II четвертылан шинчымашым тергымаш тест.	1	21.12.23 г.	
16	Работа над ошибками. Внеклассное чтение по выбору произведения Д.Орая.	Йонылыш – влк дене паша. Сайлен налын шке семын лудмаш Д.Орайын произведенийже – влакым.	1	28.12.23 г.	

III четверть (11 ч.) - III чырык (11 ш.)

Н. Лекайн – Никандр Сергеевич Еремеев (2 ч.)

17	Биография и творчество писателя Н. Лекайна. Очерк «Старый мичуринец» Литературная теория: очерк, публицистика	Н. Лекайнын илыши да творческий корныжо. «Шонго мичуринец» очеркын темыже, түн шонымашы же да сюжет корныжо. Литератур теорий: очерк, публицистике	1	11.01.24 г.	
18	Характер главного героя Н.А.Александрова. Строение произведения. Литературная теория: персонажи и характеристика персонажам	Түн герой Н.А.Александровын характерже. Произведеныйн йылме ойыртемже, чоналтмыже, сылнылыкше. Литературный теорий: персонаж- влак да түшкә герой-влаклан характеристике.	1	18.01.24 г.	

М. Казаков – Николай Иванович Казаков (2 ч.)

18	Биография и творчество писателя М.Казакова. Стихотворение «Богатырь» и его строение.	М.Казаковын илыши да творческий корныжо. «Онар» почеламутын чоналтме да сылнылык ойыртемже.	1	25.01.24 г.	
----	--	---	---	-------------	--

19	Стихотворение «Слово лесника» и его строение.	«Лесникин мутшо» поэтический ойлымаш. Произведенийын сылнылык ойыртемже.	1	01.02.24 г.		
----	---	---	---	-------------	--	--

Миклай Рыбаков – Николай Фёдорович Рыбаков (3 ч.)

20	Биография и творчество писателя М.Рыбакова. Главное содержание произведения «Любимая песня моего отца».	М. Рыбаковын илыш да творческий корныжо. «Ачамын йёрратыме мурыйжо» лирико-драматический повестьын түн содержанийже.	1	08.02.24 г.		
21	Характер главного героя Виктора Эманова.	Виктор Эмановын койыш-шоктышыжо, нравственный негызше.	1	15.02.24 г.		
22	Строение и язык произведения. Внеклассное чтение по выбору. <i>M. Казаков</i> «Добрый день», «Дружба» <i>B. Чалай</i> «Письмо маме»	Произведенийын чонгальтмыже да йылмымыже. Сайлен налын шке семын лудмаш . <i>M.Казаков</i> «Поро кече», «Келишымаши» <i>B. Чалай</i> «Авамлан серыш»	1	22.02.24 г.		

Тепло родной земли - Шочмо мландын шокшыжо (12 ч.)

Осмин Йыван- Иван Иванович Логинов (2 ч.)

23	Биография и творчество писателя Осмина Йывана. Стихотворение «Марийский край» и его строение.	Осмин Йыванын илыш да творческий корныжо. «Марий Эл» почеламутын сылнылык ойыртемже, романтике шўлышыжё, кумыландыше сынже.	1	29.02.24 г.		
24	Идейно-тематическое содержание поэмы «Гость». Волга – символ жизни. Строение поэмы «Гость»	«Уна» поэмын идеино – тематический содержанийже. Кугу Юл – ильшын символжо. Поэмын чонгальтмыже.	1	07.03.24 г.		

Геннадий Алексеев - Геннадий Алексеевич Алексеев (2 ч.)

25	Биография и творчество писателя Геннадия Алексеева. Строение рассказа «Дом», «Тепло родной земли». Литературная теория: описание, повествование. Символ. Новелла. Внеклассное чтение <i>Г.Алексеев «Мама как солнце», «Весна – праздник», «Гармонь» Осмин Йыван «Керебеляк», «Сосняк», «Гречневое поле »</i>	Геннадий Алексеевын ильш да творческий корныжо. «Порт» ойлымашын сылнылык ойыртемже. «Шочмо мландын шокшыжо» произведенийын темы же да түн шонымашыже. Литератур теорий: описание, повествование. Символ. Новелле. Внеклассное чтение <i>Г.Алексеев «Мама как солнце», «Весна – праздник», «Гармонь» Осмин Йыван «Керебеляк», «Сосняк», «Гречневое поле</i>	1	14.03.24 г.		
26	Р.р. подготовка к сочинению «Родина моя – колыбель моя»	Й.л.у. сочиненийлан ямдылалтмаш «Шочмо верем – ильш шепкам»	1	21.03.24 г.		

IV четверть (7 ч.) – IV чырык (7 ш.)

A. Тимиркаев - Анатолий Тимиркаевич Тимиркаев (1 ч.)

27	Биография и творчество писателя А . Тимиркаева Строение стихотворения «Связь с предками» Литературная теория: строение стихотворения	А. Тимиркаевын ильш да творческий корныжо. «Тукым кыл» почеламутын чонгальтыже, йылме ойыртемже. Литератур теорий: почеламутын чонгальтыже. Кок слоган стопа (ямб, хорей). Ударениян да ударенийдыме (мужской да женский) рифмевлак.	1	04.04.24 г.		
----	---	---	---	-------------	--	--

Валентина Изилиanova – Изилиanova Валентина Михайдаровна (1 ч.)

28	Биография и творчество поэтессы В.Изилиановой.	Поэтессе В. Изилианован ильш да творческий	1	11.04.24 г.		
----	--	--	---	-------------	--	--

	Строение стихотворения «Я здесь родилась»	корныжо. «Мый тышан шочынам» почеламутын чоналтме да сылнылык ойыртемже. <i>Шочмо кундемын поэзийже, шкешотан ойыртемже.</i> <i>Произведенійын нравственный негызъи.</i>			
--	---	--	--	--	--

Михаил Кудряшов - Кудряшов Михаил Иванович (2 ч.)

29	Биография и творчество писателя М.Кудряшова. Главное содержание произведения «Одиночные окна»	М. Кудряшовын илыш да творческий корныжо. «Тулык окна-влак» произведенійын түн содержанийже .	1	18.04.24 г.		
30	Р.р. подготовка к сочинению «Взрослые и дети, умеем ли понимать друг друга? »	Й.л.у. сочиненийлан ямдылалтмаш « Кугыен да икшыве , ваш умылен моштена мо? »	1	25.04.24 г.		

Виталий Петухов - Петухов Виталий Альбертович (1 ч.)

32	Биография и творчество писателя В. Петухова. Стихотворение « Пусть всегда будет добро .»	В. Петуховын илыш да творческий корныжо . «Эре поро лийже» почеламутшо.	1	02.05.24 г.		
----	--	---	---	-------------	--	--

Роберт Миннуллин - Роберт Мугаллимович Миннуллин (1 ч.)

33	Биография и творчество татарского писателя Роберта Миннуллина. Стихотворение «Оценка соседа – Божья оценка»	Татар поэт Роберт Миннуллинын илыш да творческий корныжо . «Пошкудын ак- Юмын ак» почеламутшо.	1	16.05.24 г.		
34	Проверочная работа. Работа над ошибками. Обобщение и систематизация всего изученного.	Шинчымашым тергымаш паشا. Йонылыш – влак дene паша. Чыла тунеммым иктешлымаш .	1	23.05.24 г.		

9 класс

№ п.п	Раздел, тема урока		Количе ство часов	Дата проведения		Примечания
	на русском языке	на марийском языке		Планируе мая	Фактичес кая	

I четверть – (8 часов) – I чырык (8 шагат)

Введение. / Ончылмут.(1ч.)

1	<p>Введение. Понятие о марийской художественной литературе. Литературная теория: литература – искусство слова.</p>	<p>Ончылмут. Марий сылнымутан литератур нерген умылымаш. Литератур теорий: литератур – мут образ искусство.</p>	1	07.09.23 г.		
---	---	--	---	-------------	--	--

Жизнь марийского народа в марийской художественной литературе во время важных социальных событий. / Ончылмут. Марий сылнымутышто калыкын кугу социальный событий – влак жапыс илыши же. (20 ч.)

Ялкаев Яныш Ялкаевич - Я. Ялкайн (4 ч.)

2	Биография и творчество писателя Я. Ялкайна.	<p>Я. Ялкайнын илыш да усталык корныжо. <i>M. Горький ден Я.Ялкайн кокласе кыл.</i></p>	1	14.09.23 г.		
3	Главное содержание повести «Андрей Толкин».	«Андрей Толкин» повестьын түн содежанийже.	1	21.09.23 г.		
4	Образы главных героев повести. Язык произведения.	Повестьисе түн герой-влакын образышт. Произведеныйин Ыылме поянылыкше.	1	28.09.23 г.		
5	<p>Подготовка к сочинению «Жизнь молодого поколения в потоке жизни» с опорой на образ Андрея.</p> <p><i>Внекл. чтение Н.М. Арбан «Чёрный волк»</i> <i>Я.Ялкайн «Юность», «Город», «Круг».</i></p>	<p>Андрыйин образышлан энгертен «Самырык ен илыш толкынышто» сочиненийлан материалым ямдылмаш.</p> <p><i>Внеклассный лудмаш</i> <i>Н. М. Арбан «Янлык пасет»</i> <i>Я. Ялкайн «Ужар жап»;</i> <i>«Ола»; «Онго».</i></p>	1	05.10.23 г.		

Коршунов Константин Максимович - К. Коршунов (3 ч.)

6	Биография и творчество писателя К. Коршунова.	К. Коршунов писательын илыш да усталык корныжо.	1	12.10.23 г.		
7	Идейно-тематическое содержание драмы «Аксар и Юлавий»	«Аксар ден Юлавий» драмын идейно-тематический содержанийже.	1	19.10.23 г.		
8	Место фольклора и этнографии в драме.	Драмыште фольклор да этнографийын верже.	1	26.10.23 г.		

II четверть (8 часов) – II чырык (8 шагат)

Ильяков Никандр Филиппович - Н. Ильяков

9	Биография и творчество Н. Ильякова.	Н. Ильяковын илышыже да сылнымут пашаже.	1	09.11.23 г.		
10	Тема и содержание романа «Бесконечная песня» (Опак Микита)	«Нимучашдыме муро» (Опак Микита) романын темыже да содержанийже.	1	16.11.23 г.		
11	Образы героев романа «Бесконечная песня» (Опак Микита)	«Нимучашдыме муро» (Опак Микита) романысе герой – влакын образышт.	1	23.11.23 г.		
12	Подведение итогов по роману «Опак Микита».	«Опак Микита» романым иктешлымаш паша.	1	30.11.23 г.		
13	Подготовка к сочинению «Опак Микита один из передовиков 20 - го века» .	«Опак Микита 20-шо курымын ик ончыл енгже» сочиненийлан ямдылалтмаш.	1	07.12.23 г.		
14	Тема и главное содержание рассказа «Онтон Йыван».	«Онтон Йыван» ойлымашын темыже да түн содержанийже.	1	14.12.23 г.		
15	Главные герои Онтон Иван и Марфа.	Түн герой-влак Онтон Йыван да Марфа.	1	21.12.23 г.		
16	Проверка знаний по темам I полугодия. Тест. Работа над ошибками.	I полугодийсе теме-влак дene шинчымашым тергымаш . Тест. Йонгылыш – влак дene паша.	1	28.12.23 г.		

III четверть (11 часов) – III чырык (11 шагат)

Вишневский Семен Алексеевич - С. Вишневский (5 ч.)

17	Жизнь и творчество С.Вишневского.	Семён Вишневскийын илыш да творческий корныжо.	1	11.01.24 г.		
18	Тема поэмы «Счастье». Главная идея поэмы	«Пиал» поэмын темыже: сар ваштареш да тыныс илыш верч кучедалмаш. Поэмын түн шонымашыже.	1	18.01.24 г.		
19	Главный герой поэмы – образ солдата.	Поэмын түн геройжо – салтакын образше.	1	25.01.24 г.		
20	Подготовка к сочинению по пьесе С. Вишневского «Счастье».	С. Вишневскийын «Пиал» пьесе почеш сочиненийым возаш ямдылалтмаш.	1	01.02.24 г.		
21	P.p. Сочинение-письмо «Что такое счастье?» по пьесе С.Вишневского «Счастье».	С. Вишневскийын «Пиал» пьесе почеш сочинений-шонкалымаш. «Мо тугай пиал?»	1	08.02.24 г.		

**Развитие современной марийской литературы. -
Кызытсе марий литературын виянме ойыртемже. (13 ч.)**

22	Урок обзор «Развитие современной марийской литературы.»	Обзор урок «Кызытсе марий литературын виянме ойыртемже.»	1	15.02.24 г.		
23	Внеклассное чтение. В.Чалай «Авамлан серыш» С.Вишневский «Шём гыч шўмыш» Муса Джалиль «Мыйын мурэм».	Шке семын лудаш да канашаш. В.Чалай «Авамлан серыш» С.Вишневский «Шём гыч шўмыш» Муса Джалиль «Мыйын мурэм»	1	22.02.24 г.		

Рязанцев Юрий Иванович - Ю. Рязанцев (2 ч.)

24	Жизнь и творчество Ю. Рязанцева. Тема и главное содержание баллады «Сердце матери» (Баллада известная во всём мире)	Ю. Рязанцевын илышыже да сылнымут пашаже. «Ава шўм» балладын темыже да түн содержанийже. (Тўня ўмбалне шарлыше балладе)	1	29.02.24 г.		
25	Особенности строения баллады «Сердце матери»	«Ава шўм» балладын чонгальтыже.	1	07.03.24 г.		
26	Проверочный тест знаний.	Шинчымашым тергымаш тест.	1	14.03.24 г.		
27	Работа над ошибками. Чтение	Йонгылыш – влак дене паша.		21.03.24 г.		

	дополнительной литературы.	Ешартыш литературым лудмаш.				
--	----------------------------	-----------------------------	--	--	--	--

IV четверть (8 часов) - IV чырык (8 шагат)

Илибаева Мария Каликаевна - М. Илибаева (3 ч.)

28	Жизнь и творчество писательницы М. Илибаевой. Тема и главное содержание повести «Бабушка Арина»	М. Илибаеван илыш да усталық корныжо. «Орина кова» повестьын темы же да түн содержанийже.	1	04.04.24 г.		
29	Образ матери в повести. Средства выразительности повести «Бабушка Арина»	Повестыште аван образше. «Орина кова» повестьын сылнылық ойыртемже.	1	11.04.24 г.		
30	P.r.u. Подготовка к сочинению «Мы сами себе строим нашу судьбу» по повести «Бабушка Арина».	Й.л.у. «Орина кова» повесть почеш «Илышнаме шке чонена» сочиненийым возаш ямдылалтмаш.	1	18.04.24 г.		

Эсаурова Светлана Николаевна - С. Эсаурова (1 ч.)

31	Жизнь и творчество поэтессы С. Эсауловой. Работа со стихотворением «Лес».	С. Эсаурова поэтесса нерген ой. «Чодыра» почеламут дене паша.	1	25.04.24 г.		
----	---	---	---	-------------	--	--

Васильев Альберт Александрович - А. Васильев (1 ч.)

32	Жизнь и творчество поэта А. Васильева. Стихотворение « Я крепко стою на ногах».	А. Васильев поэт нерген ой. «Мый йол ўмбалне пентыдын шогем» почеламут.	1	02.05.24 г		
----	---	---	---	------------	--	--

Мария Ушакова - М.Ушакова (1 ч.)

33	Жизнь и творчество писательницы М. Ушаковой. Тема, содержание и образ героев рассказа «Мамина берёза». Внекл. чтение М. Ушакова «Пойми меня».	М. Ушакова писательница нерген ой. «Авамын күэже» ойлымашын темы же, содержанийже да герой-влакын образышт. Класс деч ѡрдыжышиштö лудмаш М. Ушакова «Умыло мыйым»	1	09. 05.24 г.		
----	---	---	---	--------------	--	--

Арво Валтон (1 ч.)

34	Жизнь и творчество эстонского поэта	Арво Валтон эстон поэт нерген ой.	1	16.05.24 г.		
----	-------------------------------------	-----------------------------------	---	-------------	--	--

	Арво Валтона. Стихотворение «Что тебе необходимо в этой жизни». Повторение всего изученного.	«Тиде ик ильшетлан мо тыланет күлеш» почеламут. Чыла тунеммым ушештарымаш.			
35	Проверочная работа. Работа над ошибками. Вн. чт. М. Казаков «Слёзы лошади». В.Колумб «Лесная сказка» Обобщение и систематизация всего изученного.	Шинчымашым тергымаш паша. Йонылыш дене паша. Ш.с.л. М. Казаков «Имнын шинчавүдшö». В. Колумб «Чодыра йомак». Чыла тунеммым иктешлымаш.	1	23.05.24 г.	

Учебные пособия по родной (марийской) литературе

1	Иванова Е.М.	Марий литература	5	Марийское кн.издательство	2005
2	Иванов И.С.	Марий литература	6	Марийское кн.издательство	2008
3	П.А.Апакаев, А.Т.Тимеркаев	Марий литература	7	Марийское кн.издательство	2008
4	В.В.Кузнецов Н.В.Кузнецова	Марий литература	8	Марийское кн.издательство	2008
5	П.А.Апакаев ,	Марий литература	9	Марийское кн.издательство	2011